

Thomas DUCLERT
B-04 - Productions culturelles et de communication / B-04.04 - Photographie analogique et numérique - Datation et certification - Attribution - Reconnaissance faciale
Expert de justice (Expert judiciaire)
9, rue de Civry 75016 Paris
+33 6 08 07 63 25
tduclert@tldproductions.fr
Domaines de compétences : analyse de photographies numériques et argentiques, datation, certification, attribution, transformation, retouche, faux, manipulation, plagiat, falsification, photomontage, intelligence artificielle, deepfake, vidéosurveillance, vidéoprotection, reconnaissance faciale, reconnaissance d'éléments (armes, plaques minéralogiques...), digital, Internet, Web, réseaux sociaux.
https://expertise-photo.com/

Présentation

Depuis ma formation en marketing et communication au sein du groupe IEA Paris, j’ai travaillé dans tous les domaines de l’image en agences de communication, groupe de presse et d’événementiel à des fonctions managériales et en qualité de photographe au sein d’une société de production de shootings photo que j’ai créée en 2005.

Ces expériences successives me permettent de parfaitement maîtriser tous les enjeux de la photographie et notamment l’ensemble des techniques de création et de transformation d’images.

J’exerce mon activité d’Expert de Justice près la cour d’appel de Paris dans l’analyse de photographies, documents et vidéo dans les registres suivants :

- Authentification et analyse technique : Détection de retouches, photomontages, falsifications et altérations de métadonnées. Expertise de deepfakes et d'images générées par l'intelligence artificielle (IA).
- Biométrie et analyse morphologique : Identification faciale et corporelle. Caractérisation technique de lésions cutanées (hématomes, blessures, coupures) à des fins documentaires.
- Expertise matérielle et contextuelle : Identification d'armements, de plaques minéralogiques et de structures (bâtiment/génie civil) et végétation. Géolocalisation et datation de clichés.
- Sources et flux : Analyse de contenus issus de la sphère privée (smartphones), des médias (web, TV, presse), de dispositifs publiques de vidéo-surveillance et vidéo protection, ainsi que d'images satellites et aériennes.
- Supports expertisés : Du support historique (daguerréotypes, plaques de verre, argentique) aux supports numériques (fichiers natifs, réseaux sociaux, flux vidéo).

Exemple d'expertise : reconnaissance d'hématome, identification de l'origine d'un sinistre industriel, datation de constructions, évaluation d'un fond photographique, assistance à la rédaction de brevets…

CV

Depuis 2005 Gérant – Photographe @ TLD Productions, Société de productions de photographies de mode et de portraits
2002 à 2004 Directeur Général Adjoint @ Publitechnic – Fidelis, Agence de communication opérationnelle
2001 à 2002 Directeur @ Groupe Moniteur, Groupe de Presse
1999 à 2001 Gérant @ Internet Brothers, Agence Web
1996 à 1999 Chargé Promotion et Marketing @ Groupe Moniteur – Euroconvention, Groupe de presse et de salons
1992 à 1993 Technicien publicité @ Triangle Édition, Agence conseil en communication
1991 Chef de publicité @ R&B Contact, Agence conseil en communication

Publications

La photographie comme élément de preuve, réalité ou illusion ? – Revues expert
Comment déterminer si une photographie a été retouchée ou transformée ? – Revue Experts