



Emmanuelle LE ROY PONCET

B-05 - Propriété littéraire et artistique / B-05.01 - Gestion des droits d'auteur, B-05 - Propriété littéraire et artistique / B-05.02 - Gestion des droits voisins, B-05 - Propriété littéraire et artistique / B-05.03 - Gestion des droits dérivés, B-05 - Propriété littéraire et artistique / B-05.05 - Gestion des droits de reproduction

Expert de justice (Expert judiciaire)

68 boulevard Saint Michel 75006 Paris

+33 6 11 15 51 75

eleroyponcet@gmail.com

Domaines de compétences : Auteurs, production audiovisuelle, cinéma, valoriser des catalogues de films, financements, droit, audits, passionnée par les acteurs.

Présentation

Expert depuis 2014, je m'attache à mettre mon expérience professionnelle de 30 ans au service de mes missions d'expert, en particulier ma connaissance approfondie des ressorts de la production audiovisuelle et cinématographique, ce au niveau juridique (droits d'auteurs, business affairs) et financier (production, financements). Rapide, discrète et rigoureuse je peux intervenir dans des problématiques impliquant des syndicats de faillites, des producteurs, des auteurs, des financiers. Mes compétences sont particulièrement reconnues depuis une quinzaine d'années dans la valorisation d'actifs (films, séries, téléfilms, animation) et dans la valorisation de sociétés (producteurs, distributeurs).

CV

Depuis 2005, j'effectue des missions de conseil au sein de ma société TAXILA : Financement de production, gestion des catalogues et de leurs ayants droits, direction financière et

administrative externalisée en particulier pour la Société de production EFFERVESCENCE, audit juridique et financiers de structure de production et de distribution. J'ai réalisé plus d'une cinquantaine de valorisations depuis 2005.

1995-2005 : STUDIOCANAL Directeur des Etudes et du Développement.

1989-1995 : PARAVISION INTERNATIONAL Responsable de l'administration des ventes.

Diplômée de l'IEP Paris et de l'Institut Supérieur des Affaires (Master du Groupe HEC).

Anglais courant, passionnée par les médias et le cinéma.